



BOOKS

Regd. H. No. 506

FOUNDER : DESODHARAKA K. NAGESWARA RAO

సంపుటం 56, సంచిక 124

THE ANDHRA PATRIKA

సదయం ✱ ✱

10 పదులు : 15 పెసలు



పోలీసులపై బెంగాల్ ప్రభుత్వం  
చర్య: నైతికసహాయానికొత్తబద్ధన

అవొ-చనీయ పరిణామాల  
రాకుండ ముందు జాగ్రత్త

గ్రామమువారలనాడు రాష్ట్ర శాసనసభ పే దాడిచేసి దాష్ట్యము  
 దర్శకలకు తెలిపింది కొంతవఱది రాజీనామా చేసా. రాజీనా  
 మాదాఖలుచేసా దర్శకనుకుటటువంటి పరిస్థితిలో ఆవరించుచు  
 ఉండాలి. వెంటనే రామదానికి సిద్ధించి వుండలని చెప్పుచు  
 బింగల్ లో ఎదుర్కొనుచున్నానని, కోరింది.

(3) గివ్వా నమరాధానిమిస్తా పోతేనులు  
 ఇరానీ లీప్ ఉద్యోగుల ఉపదేశానికి అధి  
 కారులు హిమాచలీని పంపారు  
 ముందు జాగ్రత్త పనులకు సరిపాట్లు  
 జేర్చి అటు న వాడెరూలో కృష్ణానది,  
 సెన్టీనల్, కాంట్రోల్ రిమాన్, చక్ర, అది  
 అల్ పందారలో గుర్తించానని పంపాటేను

**విత్తవై**  
**జ.పా.నై రాక**  
బుధాశ్టమి 2 : అమెరికా అధ్యక్షుడు రిచర్డ్ నీక్సన్ పిన్ పిన్ సంచి గేటు ప్రత్యేక విమానంలో బయటపడి దాతల కల సమావేశ ప్రకారం మధ్యాహ్నం 3-4 గంటలపాటు అగిరి వద్ద, విమానాగారం చేరుకున్నాడు.  
కాన్ఫర్స్ యూరప్ లోని ఒక సోషలిస్టు పార్టీ రాజకీయ అమెరికా అధ్యక్షుడు రావడం జేసి ప్రచురించాడు.  
మరియు, అమెరికా ప్రజల మైత్రీని తీర్చిదిద్దే అనే విధానాలను బ్యానర్లలో విస్తారముగా ప్రచురించారు.

సహకారానికి తరర్పు యురర్మ్  
దేశలసుర్ చనలల:నిక్సన్ హర్థం

మనములందఱును సహజముగా విడిచి నుండియు, అంతటిగా నుండు. ఈ సనీ  
రుమేనియూలో 10 లక్షల మందిమన మోగడం

మొదటి-పాఠా చర్యలు

[illegible][illegible][illegible][illegible]

94 మనుచున్నాము! ఇది నిరంకుశ సంస్కార సంక్షోభం! అక్షయ  
 బుద్ధిగ్రాహి  
 (హిందూ విద్య)

# గోటకౌల రెండుడు

శక్తి విద్య ప్రభుత్వం  
 (హిందూ విద్య)

హైదరాబాద్ లోని ఇందిరా  
నిజలింగపురి విజ్ఞప్తి  
సోమవారం వాడుకమాటేశం  
నిర్మాణం : ఢిల్లీలో పదాని చర్చలు

[illegible]

కేసీ ఆదవారం, రేడియో గంగుడు విందుకొచ్చి రోడ్డు వచ్చినాడు...  
 తెరిగి పక్కకొడుగు,  
 పంచామిను - వండుకొక్కెన, తెలుసుకొన్నారంటే,  
 "జగత్ కిలాడీలు" చూడండి.

మల్లసాహస్రం

**జగత్ కిలాడీలు**

విజయ మూర్తి  
 విజయ మూర్తి  
 విజయ మూర్తి

అంబేద్కర్ పరిషత్  
 అంబేద్కర్ పరిషత్  
 అంబేద్కర్ పరిషత్

కాల్చేట్తో రోజంతా చెడ్డ  
శ్వాసను నిరోధించండి  
దంతక్షయాలను  
నివారించండి!

[illegible]















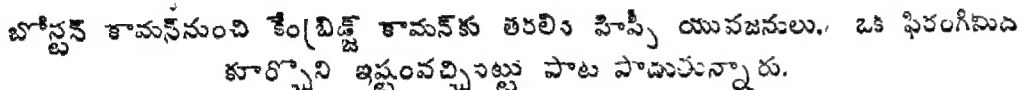








ఆంధ్రప్రదేశ్ - ఆదివారం ఆగస్టు 3, 1969



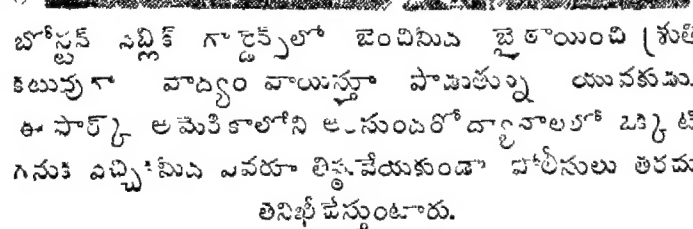
**చిత్త** (మెప్పుమానెట్ట)  
 నగరంలో రెండు వాక్కు  
 లున్నాయి. ఇవి జనాన్ని విశే  
 షంగా ఎల్లప్పుడూ ఆకర్షిస్తాయి.  
 ఇప్పుడు వీటిలో హిప్పీలు విశే  
 షంగా కనిపిస్తున్నారు వీరిని  
 నివాసించడానికి ఎక్కువ రాధికారులు,  
 పురపంచాలు చేస్తున్న ప్రయ  
 త్నాలు ఈ వ్యాసంలో ఉన్నై  
 భించబడ్డాయి

యన్నై పెద్ద స్నేహ్న్ జీవితం నేడు  
అందరిప్పుడే ఆకలి పున్నది పిప్పిల.  
(విచిత్రంగా ప్రవర్తించే స్త్రీ పురుషులు.)  
వీరిలాగ ఘోరమిది ఎక్కినవారు, చర్చా  
విషయమయిన వారు, దూరంగా పోతమయిన  
వారు. వాళ్ళానించడమైనవారు ను తింద

జీవన వారు బహుశా శోచనీయులు. మరొకరు  
ఉదాసము. ఏదీ ఏ ప్రియతమం దురదృష్టవశాత్తూ  
కరం. కానీ, అవసరమై బట్టి నీరీకీ పేరు  
వచ్చింది. మౌలుగా నంలేనం అనేది  
లేకుండా ప్రజలకు అవసరం లేకుండా నగరా  
అలో తిరుగుతూను యువమంతు సంఘం  
హిస్సంరే పేరుతో ప్రవహిస్తున్నది.

హిస్సే అంటే, ఇంటిలోనే బడులు భరించలేక పరిగిల్చి వచ్చిన 13 సంవత్సరాల బాలిక కావచ్చు. స్వయంసహాయుని యువకులకు మానవజ్ఞుడవ్వాలి అందజేసే, 28 సంవత్సరాల యువకుడు కావచ్చు. తమలాంటి వారి కన్నా భిక్షువులైన వారి పనిని విశ్లేషించిన వారికి వారికి హిస్సే అంటారు ఒక్కటి. ఇక్కడ వచ్చిన యువకుడి సంస్కరణలకు... బీజాపూరు వచ్చు

(11వ పేజీ నుండి)



ལྟུང་ཁུལ་གྱི་མཁའ་ལོན་མཁའ་འགྲུ་  
 མཆོག་གི་མཁའ་ལོན་མཁའ་འགྲུ་ལྟུང་ཁུལ་  
 ལྟུང་ཁུལ་གྱི་མཁའ་ལོན་མཁའ་འགྲུ་ལྟུང་  
 ལྟུང་ཁུལ་གྱི་མཁའ་ལོན་མཁའ་འགྲུ་ལྟུང་  
 ལྟུང་ཁུལ་གྱི་མཁའ་ལོན་མཁའ་འགྲུ་ལྟུང་  
 ལྟུང་ཁུལ་གྱི་མཁའ་ལོན་མཁའ་འགྲུ་ལྟུང་

[illegible]

ప్రకృతికవిత్వపు పురుషి. రాష్ట్రంలో అతి ప్రభుత్వం జరిగిందనే విధంగా రాజవంశీకుడు అట్టపాటి గురజాడ రామమూర్తిరావు రచించిన 'నాటకాల సమగ్రము' పుస్తకం వెలువడింది. ప్రస్తుతం పుస్తకం ప్రచురించినది 'ప్రభుత్వ ప్రచురణాలయం' వారు. ప్రస్తుతం పుస్తకం ప్రచురించినది 'ప్రభుత్వ ప్రచురణాలయం' వారు. ప్రస్తుతం పుస్తకం ప్రచురించినది 'ప్రభుత్వ ప్రచురణాలయం' వారు.

[illegible]

అపోలో-11 దండవసుండుల యాత్రను చూచిరి ఎలవురు  
అతదనావరులు ఎందుందులో నాంరేఁగి విజ్ఞానావిష్కృతి,  
నాంఘిఁగి రాజ్యము సరాజవమానిగల తాతలహృద్విని నోగ్గె  
చువ్వారు కాని, సోమగమని నీల యెప్పుడొంగి చంద్రోపరి  
తలంచు తోలిపోకిగా అడుగు పెట్టిచంద్రుని వాస్తవములు  
విశిష్టత, మానవాలి అన్నిచిహ్నుల (ఎగత) పొడిచిగల శక్తి  
గలట్టిదనీ ముంజు అంతరిక్షంలో (గ్రహంతరిలంకు చువ్వారు  
భూమి నల్లదింతి) పాలు శక్తిగల్గివున్న ముంజు పంపమన్న  
ధూమిమైన ఉత్తమజీవితానికి వినియోగించుచు ఎలాగ నేడు  
ఇప్పటి (ఎత్త) యువకులు పాలివాటింజుతో నిరసించుచు  
కిన్నా, చమోధాన మెమన్నా యెంతరా?—అని ఈ వ్యాస  
కర్త (ఎత్త).

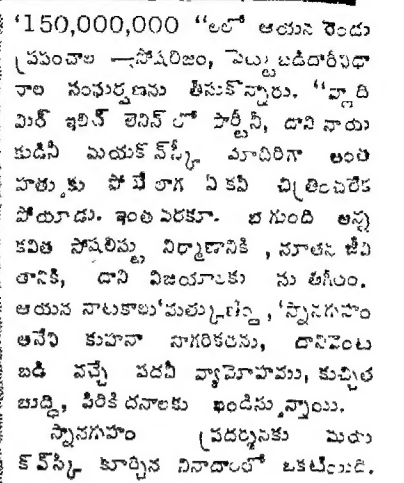
కామమయమునందును దుష్టమునందును

అట్లుచూడగాము అంబా మఠం మానవ  
చిట్ట పుణ్యక్షేత్రం ప్రత్యేకంగా జ  
మానవమతంతిరిగా పంపించడం  
మానవసంస్కారములు అట్లు పొందిన  
సంపత్తిని చిరాలా చూడవచ్చును గా  
ననవచ్చును అట్లే చూడవచ్చును  
మృత్యు సంతతికి విజ్ఞాన సూక్ష్మత  
(1) న పేజీ మామూలు

వ్రాజ్ఞానోపాయబోధోపనిషత్

[illegible][illegible]

పుష్పాదానా మృగము. కృతయుగ మృగముల  
 పుష్ప, తాపి అలరించి నివహించుచున్న  
 కాల్యుత వర్షానీల దాణికి నిరంతరము  
 ఆలయ మమృతము పుష్పాదానానికి ప్రత్యు  
 తపించును. అతనిని విగ్రహం నుంచి అతని  
 దుస్తులను చేర్చుకొనినాడు. ఇది హాసానికి వే  
 దానానామముగా మృగము కడంబిరికాకూర్చు  
 తున్న పుష్పాదానా అలరించి అనుగ్రహం  
 వర్షం కలుపుచు అతనిని పొందుచు నాడు.  
 మహాశక్తి వైగ్రహము కడంబిరికాను. అతను  
 పుష్పము నుండి ఆలయము గానికి పని తెలు  
 పుచున్నాడనియు తెలుసుకొని విచ్చేయుచు  
 కుమిలి గుండెలను చీలుచేటి ప్రత్యేకిత వైష్ణా  
 మహానాథుని పొందుకొన్నాడును.  
 మధురమునామమునకు పరివర్తన శక్తియు  
 కరకా తున్నట్లు నాచుచున్నది. ఆలయము  
 దూరం యకును యిప్పుడంతయు నాచు నె  
 లుచును. కామి, నిశానానికి వానికి శక్తియు క  
 అలరించి నాచుచున్నది.  
 కుమారా వాకియొక్క దయాకారము  
 పుష్పానామమునకు పరివర్తనముగాను,

[illegible]

అన్ని పునఃసంఘటన నాలుకం  
కాదుకీ భూతల్లము నెప్పుడొం  
ఆయన గొప్పదనము కలయూనట. ఒక  
పెద్ద భూతల్లము. తన కనె వర్ధింప  
చెయ్యిన్న జీవితం యొక్క. తనపను  
దృష్టము , పన అర్ధవేనుక నెట్లున్న  
ప్రజలకు అప్పుడం దానికొక్కం. ఈ భూత  
ల్లంఅంటే చూస్తే, చప్పులపెట్టె నదిమనదాపు  
కంటా కనిపించుచుంది. ఈ కనబలమూత  
వార్ధింప ఆకుమగ్గునా? తప్పుకుం. నిజ  
మైన ఆయురముం ప్రదానము అట్లునే.  
మరుకొనన్గీ. కనిత ఉద్ధిష్టం.అనేక  
కనకీ, అన్యకీ, అన్యకీలు బుద్ధా నిశిలం  
కంటా పులంబిం. అన్యకీ, అన్యకీలు బుద్ధా  
మాధుంం, భావుకకాగా పులంబిం. దానిని  
బింబిం ఎంబంబిం ఎన్గీ, అన్యకీ, అన్యకీలు.  
ఇతా కనకీ, అన్యకీలు ఎంబిం అన్యకీలు.  
ప్రయోగించిన అనేక యావదలాలయూనాదు  
కానిదాలగా వాడుకలో పుంబింబింబిం.  
బాని నెదులం, వాడుకలం, పుంబింబిం  
నున్నాదు. తరకు నిదాలగా ఇంబున్నాదు.  
మరుకొనన్గీ. అన్యకీలు నెదులంబిం.  
ఆయుర కనితం భూత అన్యకీలు అన్యకీలు.  
విమలం ఆయుర మున్నవేం ఎన్గీ, అన్యకీ  
ప్రజల పాదయూరంబిం (చరిత్రంబిం  
నుంబిం.

దప్పు న్యాయకులు, వీరనకు ఆనమ్మతిగా  
తిరుగుబడిన ప్రజలకు మరలుకొనిపో  
అమ్మయిదు.

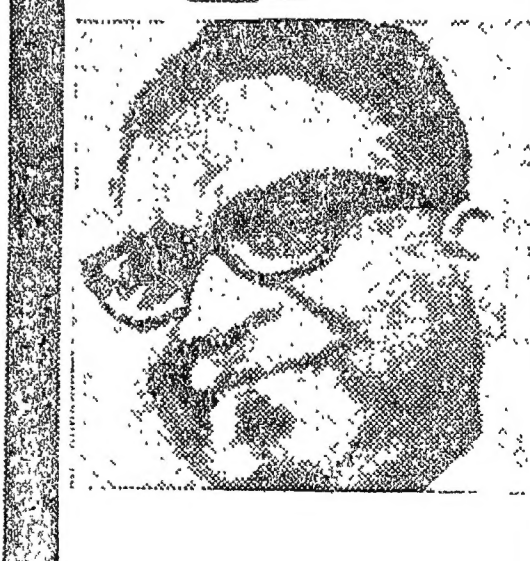
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

అనేదానికి మీసమెత్తా విలువనిప్పును. నేన

క్రిందను. నర్మపదముగా నా కథా  
 (మన క కావేరి) అభిమానమున  
 మన ప్రభు క బీదాదే, దాని మునుప నా  
 సోదరుడ (మధుకర్మ యొక్క, పేర్ యొక్క  
 సేవక నియోగమునను  
 మునుకకేను. పుల్లెడ, గల శాస్త్రాంతర  
 అయినా కంఠో ముగినా కేను. కేళక  
 ధానిక నద ప్రవృత్తిగా రామ నదమధుక  
 మునకెను కను ముదల పుష్పమునను  
 పేర (నమనక కుమార, మారెల, దివ్యము  
 అయిన, కేళక, కైవర్మ అంబ అభిమాన  
 సామ్య, కేళి బాహుళ్య, నవనర్మగ  
 అయిన అభిమానమునను  
 అయిన, సోమ ముగినా కేను మల కర్మము  
 కాళక కేను ముదల చెన్నుల బామ వార

పేరుగా అమ్మగారుకొనేవాడు. పెట్టుబడిదారీ  
 అనేకానేకం అప్పగించుకుని బట్టలయలు చేసే  
 వాడు. చురుకు కలిగిన నట్లంటే తమకొక  
 మంగలిగో వాళ్ళదీ, మోక్కేలాళ్ళదీ పెట్టెంటి  
 వాడు, పురుషేశ్వరి దేవతని తన మూల  
 బావగా, సోదరిగా, సోదరి, సోదరిని సోద  
 రిల్లు రినిట్టక్కంటాయానో— అదే అయినా  
 జీవించినా సుదానీకంటానా—  
 అక్కయ్యని నట్లెందు మరుగోవేల్చినా ఎంత  
 ఉత్తేజ పడెదాడో. అయిన కళ పూర్తిగా  
 వానికే అంతమవుతుంది. దానిది పోదాడో  
 నీవే వచ్చేవాడు. మరుగోవేల్చినా మియసానా  
 ప్రజలకు స్రవించిన అయ్యాడు. అచ్చగియసా  
 అనుకరించే నచ్చమూ అలాంటి నడిమీ  
 అయిన విడితేగా యాంతరీక్షా మధ్యంబుగా  
 వచ్చిన మర్తాంతో విడిచిపెట్ట ప్రకటించే  
 నిట్టయ్యాడు, గొలుగుకుంటా పోలికేయ  
 శుభం కవులు అందిచేటేలుంటి గేయ  
 తన సేవీగల వచ్చు, పుల్లరి తీసుకొనేవాడు. వాటిని  
 తనంబుగా, అనుభవించేయనూ అంత  
 కతానానీ, నేనెవరనా, 'దామె'— రివాసా



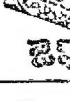
అతడు పాఠే  
బిస్కట్లు 30 పేజుగా  
అనుభవిస్తున్నాడు

[illegible]

\_\_\_\_\_

వి  
భి  
బి. హెచ్. హెచ్.

పద్మకళ్యాణి ఈ రోజు!

 <p>మీక-ఎక్కు</p>
 <p>జెక్కు</p>
 <p>చీకటిబొమ్మ</p>

evares/555 a/P P U







లింగభేద నికిమూలరహస్యం ఏమిటి?

సాక్షి నమనకు ఓ త్రుమడు గణి దామ్యం (శ్రీ నరసింహారెడ్డి లెం.రు. 6/-  
కపాం బియ్యం. 2/-  
ని సభా కర్త

శ్రీ. టి. రుక్మమూర్తి జూహూర్తి ఓ. నరసింహ  
6/22, మేరమూర్త్ P. O., (మ. న. 117)

# వార్షికలాట్రు

సముద్రం చివరి మనకు ఇంకెవరికీ లభి  
తుంది? రోజువారీలు మూడింతలా బడిపోతున్న సమయంలో గ్రామీణ సమయాలకు  
మనం? చంద్రుని గరితే మనం మన  
ప్రతిమీల పాటు పుంటాయి. సమయం చేప అడవిని విస్తరిస్తూ

[illegible]

శ్రీ. డి. కృష్ణం  
5/22, మేర

ప్రతి నగరాన్ని శ్రీ సుమారు కైలం రూ. 6/-  
కాపా అర్హత. 2/-

— సిద్ధ దా త్త్ —

మనా గొప్ప ఆద్యోగి ఈ సమయ  
మాదిలో P. O., (N. S. D.)





'ముమై' చిత్రంలో ఒక సన్నివేశం

# చలనచిత్ర వార్తలు

**అక్కా-చెల్లెలు** దర్శకుడు - ఎ. సి. లక్ష్మీ, నిర్మాత - సి. కృష్ణ ప్రసాద్.

ఇది మిథిమయ్య దర్శించిన చలనచిత్రం. ఇందులో 'అక్కా-చెల్లెలు' పాటలు రీత్య, నందమూరి ఆరు పాటలు రికార్డులు సృష్టించినాయి. ఇందులో 'అక్కా-చెల్లెలు' పాటలు రీత్య, నందమూరి ఆరు పాటలు రికార్డులు సృష్టించినాయి.

**హరిహర ఫిలిమ్సు** వీర గద్దెపర అయింది. ఈ వార్త తెలిసిన ప్రజలకు సంతోషం కలిగింది. వీర గద్దెపర అయింది. ఈ వార్త తెలిసిన ప్రజలకు సంతోషం కలిగింది.



'ఎందికల్యాణి-దొంగలరాణి' లో కాంతారావు-విజయలలిత.

## ఫ్రెంచి చలన చిత్రోత్సవం

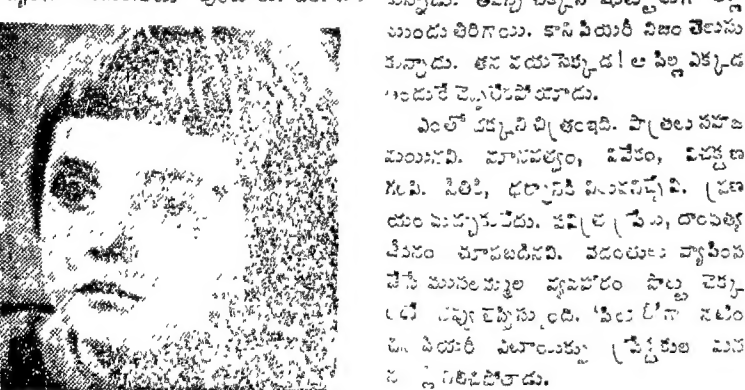
ప్రస్తుత భారత విశాల చలనచిత్రాల వ్యాప్తి, వాటి ద్వారా ప్రేమించే వ్యాప్తి, విదేశాలలో వాటి ప్రచారం అంత ఎక్కువగా ఉన్నాయి. ఇందులో ప్రధానంగా ఫ్రెంచి చలనచిత్రాలు ఉన్నాయి. ఇందులో ప్రధానంగా ఫ్రెంచి చలనచిత్రాలు ఉన్నాయి.



'ముమై' చిత్రం దర్శకుడు

### కాబర్నెట్ (ఇంగ్లీష్)

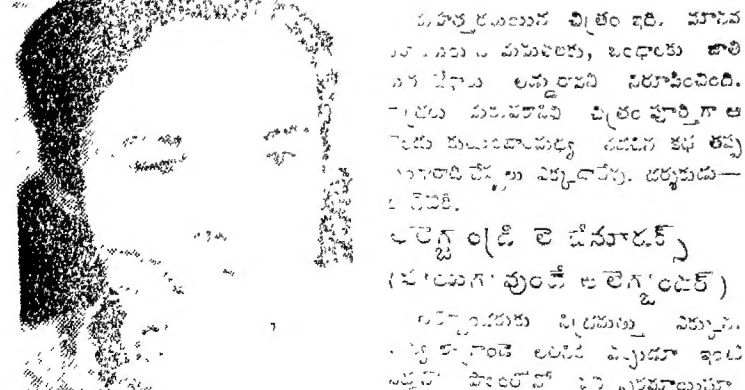
అక్టోబర్ 15న ప్రేక్షకులకు అందే చలనచిత్రం. ఇందులో ప్రధానంగా ఫ్రెంచి చలనచిత్రాలు ఉన్నాయి. ఇందులో ప్రధానంగా ఫ్రెంచి చలనచిత్రాలు ఉన్నాయి.



'లా పిల్' చలనచిత్రం దర్శకుడు

### చిత్రంలో మిమిక్రీ నైపుణ్యం

ఈ నైపుణ్యం ప్రజలకు తెలియజేయడానికి ప్రయత్నించారు. ఇందులో ప్రధానంగా ఫ్రెంచి చలనచిత్రాలు ఉన్నాయి. ఇందులో ప్రధానంగా ఫ్రెంచి చలనచిత్రాలు ఉన్నాయి.



'లా పిల్' చలనచిత్రం దర్శకుడు

### చిత్రం దర్శకుడు ఫ్రెంచ్ జాతి

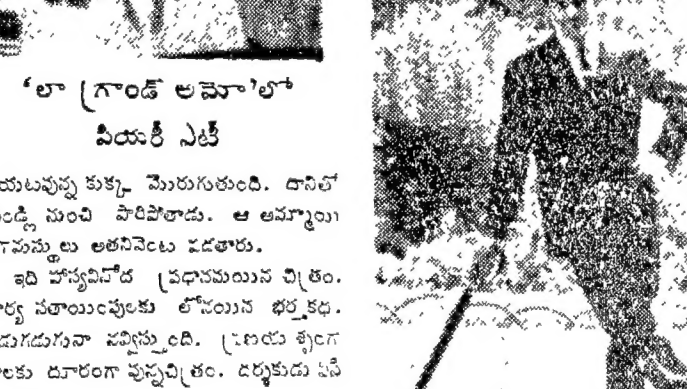
అతని దర్శన ప్రపంచంలో ప్రఖ్యాతి సాధించింది. ఇందులో ప్రధానంగా ఫ్రెంచి చలనచిత్రాలు ఉన్నాయి. ఇందులో ప్రధానంగా ఫ్రెంచి చలనచిత్రాలు ఉన్నాయి.



'ఎందికల్యాణి-దొంగలరాణి' లో కాంతారావు-విజయలలిత.

### 'లా గ్రాండ్ అమోర్' (ఫ్రెంచి)

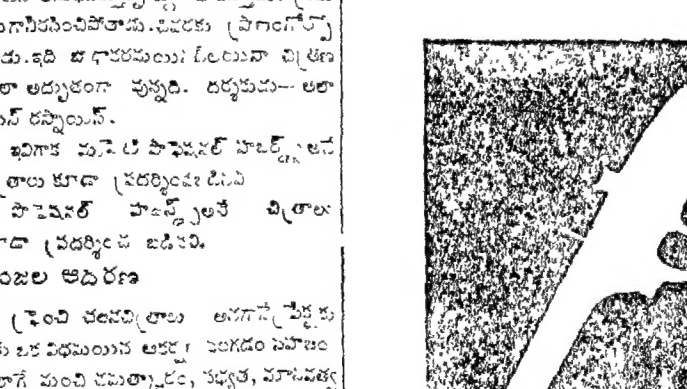
ఇందులో ప్రధానంగా ఫ్రెంచి చలనచిత్రాలు ఉన్నాయి. ఇందులో ప్రధానంగా ఫ్రెంచి చలనచిత్రాలు ఉన్నాయి.



'లా గ్రాండ్ అమోర్' చలనచిత్రం దర్శకుడు

### చలనచిత్రం దర్శకుడు

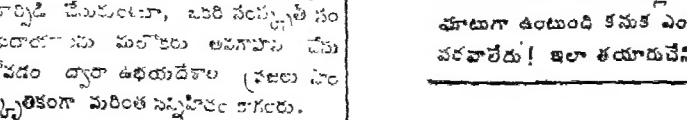
ఇందులో ప్రధానంగా ఫ్రెంచి చలనచిత్రాలు ఉన్నాయి. ఇందులో ప్రధానంగా ఫ్రెంచి చలనచిత్రాలు ఉన్నాయి.



'లా గ్రాండ్ అమోర్' చలనచిత్రం దర్శకుడు

### చలనచిత్రం దర్శకుడు

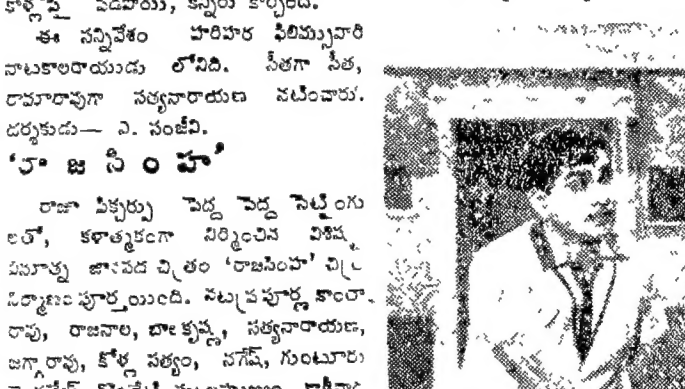
ఇందులో ప్రధానంగా ఫ్రెంచి చలనచిత్రాలు ఉన్నాయి. ఇందులో ప్రధానంగా ఫ్రెంచి చలనచిత్రాలు ఉన్నాయి.



'లా గ్రాండ్ అమోర్' చలనచిత్రం దర్శకుడు

## పంచకల్యాణి-దొంగలరాణి చిత్ర సమీక్ష

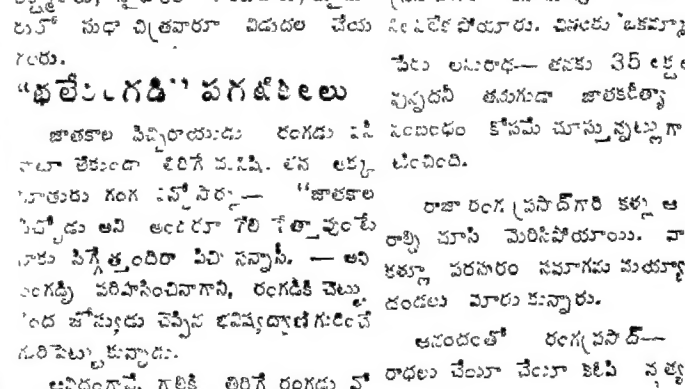
ఈ సందర్భంగా విశాల ప్రాంతంలోని ప్రజలకు తెలియజేయడానికి ప్రయత్నించారు. ఇందులో ప్రధానంగా ఫ్రెంచి చలనచిత్రాలు ఉన్నాయి. ఇందులో ప్రధానంగా ఫ్రెంచి చలనచిత్రాలు ఉన్నాయి.



'లా గ్రాండ్ అమోర్' చలనచిత్రం దర్శకుడు

### చలనచిత్రం దర్శకుడు

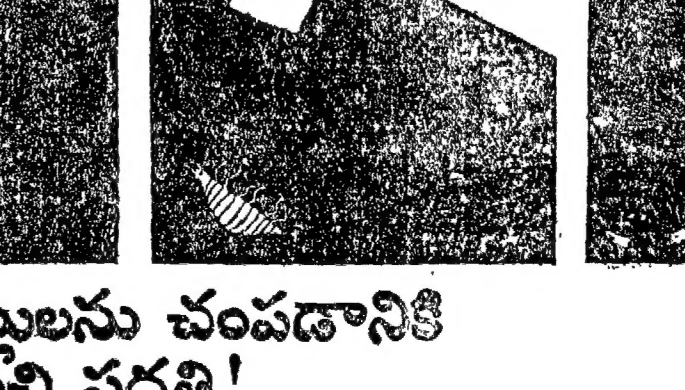
ఇందులో ప్రధానంగా ఫ్రెంచి చలనచిత్రాలు ఉన్నాయి. ఇందులో ప్రధానంగా ఫ్రెంచి చలనచిత్రాలు ఉన్నాయి.



'లా గ్రాండ్ అమోర్' చలనచిత్రం దర్శకుడు

### చలనచిత్రం దర్శకుడు

ఇందులో ప్రధానంగా ఫ్రెంచి చలనచిత్రాలు ఉన్నాయి. ఇందులో ప్రధానంగా ఫ్రెంచి చలనచిత్రాలు ఉన్నాయి.



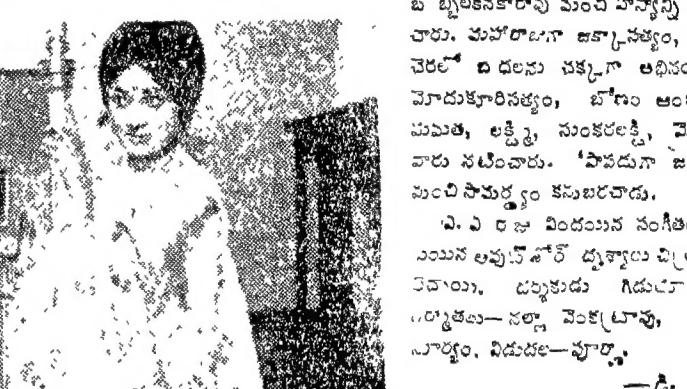
'లా గ్రాండ్ అమోర్' చలనచిత్రం దర్శకుడు

### చలనచిత్రం దర్శకుడు

ఇందులో ప్రధానంగా ఫ్రెంచి చలనచిత్రాలు ఉన్నాయి. ఇందులో ప్రధానంగా ఫ్రెంచి చలనచిత్రాలు ఉన్నాయి.

## పంచకల్యాణి-దొంగలరాణి చిత్ర సమీక్ష

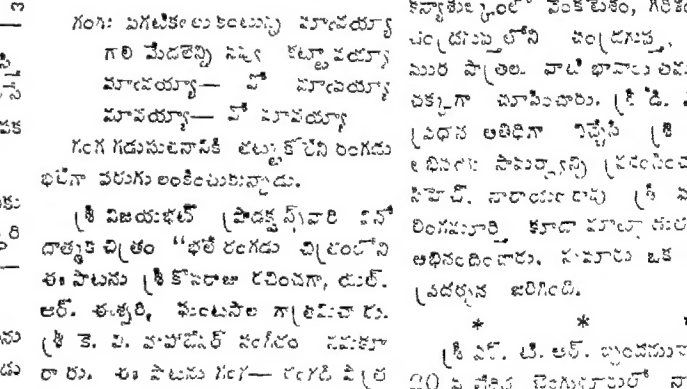
ఈ సందర్భంగా విశాల ప్రాంతంలోని ప్రజలకు తెలియజేయడానికి ప్రయత్నించారు. ఇందులో ప్రధానంగా ఫ్రెంచి చలనచిత్రాలు ఉన్నాయి. ఇందులో ప్రధానంగా ఫ్రెంచి చలనచిత్రాలు ఉన్నాయి.



'లా గ్రాండ్ అమోర్' చలనచిత్రం దర్శకుడు

### చలనచిత్రం దర్శకుడు

ఇందులో ప్రధానంగా ఫ్రెంచి చలనచిత్రాలు ఉన్నాయి. ఇందులో ప్రధానంగా ఫ్రెంచి చలనచిత్రాలు ఉన్నాయి.



'లా గ్రాండ్ అమోర్' చలనచిత్రం దర్శకుడు

### చలనచిత్రం దర్శకుడు

ఇందులో ప్రధానంగా ఫ్రెంచి చలనచిత్రాలు ఉన్నాయి. ఇందులో ప్రధానంగా ఫ్రెంచి చలనచిత్రాలు ఉన్నాయి.




'లా గ్రాండ్ అమోర్' చలనచిత్రం దర్శకుడు

### చలనచిత్రం దర్శకుడు

ఇందులో ప్రధానంగా ఫ్రెంచి చలనచిత్రాలు ఉన్నాయి. ఇందులో ప్రధానంగా ఫ్రెంచి చలనచిత్రాలు ఉన్నాయి.

### వెంటనే నలులను చంపడానికి ఎంతో మంచి పదార్థం! నాక్-99 జులండి!

నాక్-99 ఎంతో శుభం వల్లం ఉంది. 100% ఎక్కువ బాణీల వలన నాక్-99 నలులను చంపడానికి ఉపయోగపడుతుంది. వాటి ముందు భాగం కిరణాలను కలిగి ఉంది. వాటి వలన నాక్-99 నలులను చంపడానికి ఉపయోగపడుతుంది.



### నాక్-99

నలులను చంపడానికి ఉపయోగపడుతుంది.